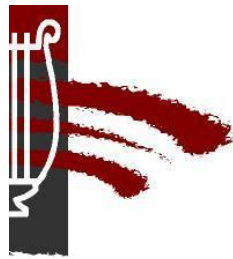


# **PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2025-26**

**CENTRE D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**



**ESPECIALITAT D'HISTÒRIA DE LA  
MÚSICA I LA DANSA  
DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ I  
OPTATIVES**

**Professors:  
Cèlia Monzonís i Rubén Roses**

1. NORMATIVA VIGENT
2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.
4. COMPETÈNCIES
5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
6. OBJECTIUS ESPECÍFICS
7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ
8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS
9. L'AVUACIÓ
10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
11. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ
12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
13. ÚS DE LES TIC A L'AULA
14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR
15. PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

---

## 1. **NORMATIVA VIGENT**

La present programació està articulada al voltant dels criteris preceptius expressats en la següent normativa vigent :

- **Llei Orgànica 2/2006**, del 3 de maig, d'Educació, per la qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música i es regula l'accés i les titulacions.
- **Llei Orgànica 8/2013**, del 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).
- **Reial Decret 1577/2006**, del 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels Ensenyaments Professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació.
- **Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana (art, 53.1)**, on es disposa que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats.
- **Decret 158/2007**, del 21 de setembre del Consell pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments Professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.
- **Resolució del 29 de juliol de 2025**, per la que es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2025-26.

- **Llei Orgànica 3/2018**, del 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.
- **LOMLOE 3/2020**, del 29 de desembre per la qual es modifica la llei orgànica 2/2006 del 3 de maig d'Educació.

---

## **2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA**

Programar és planificar i organitzar l'acció educativa en un període de temps determinat. En educació, suposa pensar, planificar, seqüenciar, reflexionar, investigar, etc. al voltant de tots els aspectes que contribueixen a la pràctica pedagògica.

La Programació Didàctica (PD) és una ferramenta didàctica en forma de document escrit en el qual queden reflectides totes les decisions metodològiques, didàctiques i organitzatives que tenen a veure amb el procés d'ensenyament-aprenentatge durant un curs acadèmic.

Per tant, permet al docent organitzar i planificar la seua tasca en l'aula, i és on queden reflectides les idees, experiències i criteris que justifiquen la coherència i adequació de la seua pràctica docent, al temps que permet integrar i implicar a l'alumne en el seu propi procés d'ensenyament-aprenentatge ajudant-li a saber en quin punt del procés d'aprenentatge es troba, i garantint-li un avanç i una direcció ferma i clara.

L'elaboració d'aquest document suposa el tercer nivell de concreció curricular (el més pròxim a la realitat de l'aula). Estan elaborades pel professor o grup de professors que imparteixen cada assignatura, exigeix un treball de grup en les tasques de configuració, i en elles es defineixen i concreten els aspectes i elements curriculars de cada assignatura per al curs escolar com a garantia de la coherència curricular.

La present programació ha sigut confeccionada en base a les respostes de les qüestions bàsiques del currículum, que són:

**Què ensenyar?** En aquest sentit, les competències bàsiques, els objectius que pretenem aconseguir i els continguts sobre els que fonamentarem el procés d'ensenyament-aprenentatge són la resposta a aquesta pregunta.

**Com ensenyar?** En la contestació a aquesta pregunta fem menció a les estratègies metodològiques sobre les que anem a fonamentar la nostra pràctica educativa, els recursos metodològics, les activitats programades, així com els instruments i mitjans que ens ajudaran a aconseguir-ho (metodologia).

**Com avaluar?** L'avaluació, és un altre element de la PD i per mitjà de l'anàlisi del grau de consecució dels objectius proposats, avaluarem no sols a l'alumne, sinó també la pràctica docent, la pròpia programació didàctica i el grau de planificació, inclús el funcionament del Centre.

**Quan avaluar?** abans, durant i després donant lloc a l'avaluació inicial, formativa i final.

En realitat, la planificació de la programació implica a tot el sistema educatiu, inclosos pares/tutors per a una mateixa finalitat: una educació integral de l'alumne. És un element flexible que ha d'estar en constant revisió per a adaptar els elements curriculars a les necessitats educatives dels alumnes i aconseguir un caràcter interdisciplinari i transversal a la resta d'assignatures del currículum.

La programació en els Ensenyaments Professionals valorarà el progrés de l'alumne respectant la velocitat d'aprenentatge de cada cas en particular. Esdevindrà un element essencial capaç de garantir el treball interdisciplinari, i un far que ajude a guiar a l'alumne dins del seu procés d'aprenentatge, amb les inquietuds i els problemes que pugui manifestar.

Al capdavant d'aquest procés estarà el tutor, qui exercirà el paper de guia, orientació i assessorament de l'alumne i garantirà la participació i equilibri dels quatre pilars que formen el sistema educatiu (alumnes, docents, pares i la administració).

La PD ha de convertir-se en un far-guia per a l'alumne i, per tant, plantejar-se des d'un punt de vista que afavorixca sempre a l'alumne, incloent estratègies dinàmiques i motivadores amb l'objectiu de despertar passions i desenvolupar competències a llarg termini per a que el dia de demà, l'alumne sàpiga desenvolupar-se amb garanties en el món professional que haja triat.

---

### **3. PRINCIPIIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA**

Podem destacar amb caràcter general els següents:

- **L'atenció a la diversitat** ha d'estar incorporada a la planificació docent, per a donar respostes a les distintes necessitats de l'alumnat. Precisa, per tant, d'una avaluació individualitzada de la situació de partida de cada alumne, d'on pot desprendre's la necessitat plantejar distintes intencions i estratègies adaptades als diferents ritmes i nivells d'execució.

- **El professor és un mediador-dinamitzador** i un organitzador del procés d'ensenyança aprenentatge dels seus alumnes, d'acord amb la progressió de cada un d'ells i fonamentalment amb la col·laboració i coordinació de la resta de professors de l'equip per a assegurar el progrés de tots els seus alumnes cap a la meta marcada.

- **Metodologies diverses:** El millor mètode d'ensenyança per als alumnes d'unes característiques determinades pot no ser-ho per a altres. En aquest sentit, qualsevol mètode d'ensenyança, en termes absoluts, no és ni millor ni pitjor.

La vàlua dels diferents mètodes depèn del tipus d'ajuda que ofereixen i si estos són adequats a les necessitats de l'alumne o alumnes en aquest moment. Adaptacions a la metodologia didàctica són el recurs més eficaç a l'hora d'enfocar determinats continguts i davant de l'existència de diferents graus

d'autonomia i responsabilitat entre els alumnes. Estes modificacions metodològiques no han de produir-se només perquè observem dificultats, sinó com a prevenció de les mateixes.

**- Propostes d'activitats diferenciades:** Adaptar les activitats als interessos i motivacions dels alumnes constituïx un recurs important.

Les activitats educatives han de plantejar-se entre el que ja saben els alumnes automàticament i el que són capaços de fer amb l'ajuda del professor o dels seus companys, de tal forma que no siguin massa fàcils i per consegüent poc motivadores, ni massa difícils, i resulten per això igual de desmotivadores, a més que serveixen per a crear en ells una sensació de frustració res favorables per a l'aprenentatge.

És aconsellable comptar amb un "banc d'activitats graduades" que oferisquen tots els passos del procés o de la pràctica que se'ls proposa.

**- Afavorir la interdisciplinarietat i aprenentatge funcional:** El principi de la globalització ha d'entendre's com la forma d'abordar nous coneixements, relacionant-los amb altres àmbits o matèries. La funcionalitat consisteix en la major connexió entre els aprenentatges i la realitat.

**- Orientació educativa i professional de l'alumnat:** Altre dels principis que descriu la llei és el que el professor oriente als seus alumnes i els prepare per al món professional.

Els ensenyaments professionals tenen com a finalitat preparar l'alumnat per a la seua activitat en un camp professional i facilitar la seua adaptació al món laboral, així com contribuir al seu desenvolupament personal i permetre la seua progressió en el sistema educatiu i en l'aprenentatge al llarg de tota la vida.

**- ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACADÈMICA EN L'ÀMBIT DEL CENTRE PROFESSIONAL D'ESTUDIS MUSICALS I ESCOLA D'EDUCANDS DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**

D'acord amb la Resolució de 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de música i dansa per al curs 2025-2026, i d'acord també amb el Pla d'Orientació i Acció Tutorial aprovat pel Centre Professional d'Estudis Musicals de la Societat Musical d'Alzira, la orientació educativa i acadèmica en les ensenyances professionals de música s'entén com una acció continuada i integrada en el treball tutorial.

La finalitat és acompanyar l'alumnat en el seu itinerari formatiu i professional, atenent les seues necessitats personals i acadèmiques i oferint eines per a la presa de decisions sobre el seu futur en el camp de la música. En aquest marc, l'atenció a la orientació inclou especialment:

a) **En relació amb l'autonomia i l'autogestió**, fomentar la capacitat de l'estudiant per a planificar el seu estudi, gestionar el seu temps i desenrotllar hàbits de treball independents en la seua formació musical.

b) **En relació amb el suport social i personal**, proporcionar un espai de suport i acompanyament per a l'estudiant en el seu procés de creixement personal i afrontar els desafiaments inherents en els estudis musicals.

c) **En relació amb la metodologia de l'aprenentatge musical**, informar sobre diferents ferramentes i metodologies d'aprenentatge musical per a optimitzar el procés d'estudi.

d) **En relació amb la vocació i projecte personal**, ajudar l'alumne a esclarir els seus interessos i talents musicals, i a definir un projecte de vida personal i professional en l'àmbit de la música.

e) **En relació amb coneixement de l'entorn professional**, informar sobre les diferents opcions professionals per a músics (intèrpret, pedagog, compositor, etc.), els estudis de grau superior i el mercat laboral.

f) **En relació amb l'expressió artística**, desenvolupar la capacitat d'expressar idees, emocions i inquietuds de manera personal i artística a través de la música.

g) **En relació amb les habilitats de comunicació**, enfortir les competències comunicatives necessàries per a interactuar en l'àmbit musical, ja siga en grup o en solitari.

h) **En relació amb la prevenció de dificultats**, anticipar i previndre problemes que puguen afectar el rendiment acadèmic i el benestar personal, oferint estratègies per a afrontar-los.

i) **En relació amb l'ús de recursos**, guiar a l'estudiant en l'ús de recursos disponibles (biblioteques, tecnologia musical, etc.) per a complementar la seua formació.

### **Concreció del Pla d' Orientació i Acció Tutorial**

Estes directrius es concreten en el nostre centre a través de les accions generals establides en el Pla d'Orientació i Acció Tutorial inclòs en el PEC de la Societat Musical d'Alzira i aprovat pel Consell Escolar i la Junta Directiva el curs 24/25.

Es planifiquen en el marc de les activitats complementàries i extraescolars que es proposen per a la seua inclusió en la PGA del present curs, activitats especialment dirigides a les ensenyances professionals com ara:

1) Elaboració d'un dossier per a l'alumnat de 4t d'ensenyances professionals, al voltant de les assignatures optatives oferides pel centre i descriure amb exemples i mostres en què consisteixen

2) Organització d'una xarrada amb participació de professors convidats de l'àmbit de la gestió de les ensenyances superiors de música i alumnes egressats que cursen els seus estudis superiors, per a informar l'alumnat de 5é i 6é d'ensenyances professionals sobre les possibilitats que ofereixen estos estudis i les característiques de les seues proves d'accés.

3) Organització d'una taula redona amb la participació de professionals dels diferents camps laborals que ofereixen els estudis musicals.

4) Organització d'una excursió per a visitar les instal·lacions d'un conservatori superior de música de referència.

5) Organització de tallers per a l'alumnat, preferentment impartits per experts, centrats en millorar i rendibilitzar el seu estudi musical.

---

#### **4. COMPETÈNCIES**

Un dels elements del currículum que anem a tractar a les nostres classes, i que estan arreplegats en la nostra programació són les competències.

La Llei orgànica d'Educació (LOE), de 3 de maig de 2006, en l'article 6 inclou el terme competències bàsiques i les defineix com:

*Les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.*

La Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de Qualitat Educativa (LOMCE), va més enllà en posar el punt de mira en un model de currículum basat en competències: introdueix un nou article 6 bis en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, que en el seu apartat 1.e)

estableix que correspon al Govern «el disseny del currículum bàsic, en relació amb els objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació, estàndards i resultats d'aprenentatge avaluable, amb la finalitat d'assegurar una formació comuna i el caràcter oficial i la validesa en tot el territori nacional de les titulacions a què es refereix aquesta Llei orgànica».

A dia de hui, aquestes competències no estan definides amb caràcter específic per als nostres ensenyaments musicals ni en la normativa estatal ni autonòmica, però estan arreglades a la Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.

L'última modificació de la LOMLOE 3/2020 estableix que les 8 competències clau són:

**1) Competència en comunicació lingüística (CCL)**

**2) Competència Plurilingüe**

**3) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**

**4) Competència digital**

**5) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre**

**6) Competència ciutadana**

**7) Competència emprenedora**

**8) Competència en consciència i expressions culturals**

La present programació pertanyent al Centre autoritzat de la Societat Musical d'Alzira, està dissenyada en base a un enfocament metodològic competencial basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge. Açò comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió

d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Desenvolupament de les competències clau en les nostres classes:

### **1. Competència en comunicació lingüística i 2. Competència Plurilingüe**

En les nostres classes de història de la música es garanteix l'assoliment d'aquesta competència a través de la lectura i la comprensió de textos escrits i auditius. El desenvolupament de la competència lingüística contribueix a enriquir un vocabulari musical on els conceptes ens ajuden a comunicar-nos i expressar-nos.

### **3. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**

Té a veure termes i conceptes matemàtics (números, mesures, quantitat, etc.) amb proporcions, raons i seqüències, i tot això constitueix una de les bases del raonament matemàtic. Els principis bàsics del llenguatge musical relacionats amb les figures, compassos, els intervals i tipus d'escala, la diferenciació entre els conceptes de so analògic i digital o la comprensió de bona part dels corrents de la música contemporània, es fonamenten en principis matemàtics. Un altre dels aspectes que podem abordar és la organologia, àmbit del coneixement musical que s'ocupa de l'estudi dels instruments musicals en el seu context interpretatiu, acústic i sociològic.

### **4. Competència digital (CD)**

L'ús dels recursos tecnològics consisteix en disposar d'habilitats per a buscar, obtenir, processar i comunicar informació, i per a transformar-la en coneixement. Des de la vessant musical, aquest coneixement possibilita el domini bàsic del "maquinari" i el "programari" musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so

relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia, per resoldre problemes o situacions reals de manera eficaç.

La competència digital Implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i comunicació TIC en l'àmbit del treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge i els diferents estaments de participació social.

## **5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre**

Pel que respecta al **plànol musical**, l'atenció, la concentració, la memòria, la confiança en sí mateix són eines fonamentals en l'assoliment d'aquesta competència.

Tenir un bons hàbits d'estudi és important, ja que aporta autonomia, adquisició de coneixements, independència, seguretat i confiança a nivell personal, i això els capacita a l'hora de resoldre problemes.

Els alumnes poden gestionar els seus processos d'aprenentatge i determinar quins objectius són més assequibles per ells, planificar i dur a terme les tasques amb les que aprenen, i buscar les ferramentes i els recursos més aconsellables per enfocar correctament l'aprenentatge per satisfer objectius personals.

De vegades, l'aprenentatge requereix un esforç que els alumnes han d'entendre com a mitjà necessari per a superar obstacles i com a motivació per a la continuïtat de seguir aprenent.

## **6. Competència ciutadana**

Aquesta competència fa possible comprendre la realitat social en què es viu, cooperar, conviure i exercir la ciutadania democràtica en una societat plural, així com comprometre's a contribuir a la seua millora. Tracta de desenvolupar la capacitat d'elaborar respostes, prendre decisions, resoldre conflictes i interactuar amb individus i/o grups des del respecte i de manera democràtica. Per a això utilitza coneixements i actituds de la societat en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa.

La participació en **activitats musicals** de diferent índole, especialment les relacionades amb la audició i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, com a concerts de solista o audicions amb companys, per a relacionar-se amb els altres contribueix al desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip per tant, a millorar la convivència.

## **7. Competència emprenedora**

L'adquisició d'aquesta competència implica la capacitat de transformar les idees en actes.

En la música afavoreix a la presa de decisions, la planificació per etapes, l'avaluació i l'autoavaluació. Es potencia la responsabilitat, perseverança, autoconeixement, autoestima, creativitat, autocrítica, superació, etc.

## **8. Competència en consciència i expressions culturals**

Aquesta competència persegueix, d'una banda, desenvolupar un esperit crític i una actitud oberta i respectuosa enfront de les diferents manifestacions culturals i artístiques. D'altra banda, la utilització dels diferents codis artístics i culturals com a mitjà de comunicació i expressió personal

En aquesta competència destaca el coneixement bàsic del llenguatge musical i l'ús dels mitjans d'expressió musical per a interpretar i crear obres musicals, concerts, òpera, musicals etc. Tot això a través de l'audició activa, l'anàlisi, la interpretació i la creació.

---

## **5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

Els objectius generals establerts al Reial Decret 1577/2006 de 22 de desembre, article 2, amb relació amb el decret 158/2007 de 21 de setembre del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals

de música i es regula l'accés a aquestes ensenyances, tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

---

## **6. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS**

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir al fet que els alumnes i alumnes adquirisquen les capacitats següents:

- a) Conèixer la producció musical en el seu context històric, a través de les distintes èpoques i dels diversos autors de cada moment.
- b) Comprendre la música de cada època amb relació als conceptes estètics imperants i saber aplicar els anomenats coneixements a la interpretació del repertori objecte d'estudi.

- c) Aprofundir, a través de l'audició i/o partitures, en el reconeixement dels diferents corrents estètics i artístiques, situant les obres musicals cronològicament.
- d) Identificar les diferents obres musicals en els seus trets estilístics fonamentals.
- e) Adquirir l'hàbit d'escolta musical i interessar-se per ampliar i diversificar els repertoris auditius personals.

---

## **7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ**

### **5é curs (1r d'història de la música i la dansa)**

#### **Objectius**

L'assignatura d'Història de la música i la dansa s'orientarà durant el primer curs a facilitar els aprenentatges necessaris per a desenvolupar en l'alumnat les capacitats:

- Conèixer en cada època les relacions entre la creació musical i la resta de les arts.
- Captar, a través de l'audició, els diferents corrents estètics per a situar les obres musicals en el temps i reconèixer el seu estil.
- Conèixer i comprendre la música de cada època en relació amb els conceptes estètics imperants i saber aplicar aquests coneixements a la interpretació del repertori d'estudi.
- Valorar la importància de la música en el desenvolupament de la naturalesa humana i relacionar el fet musical amb els fenòmens socioculturals en els quals es desenvolupa.
- Adquirir l'hàbit d'escoltar música i interessar-se per ampliar i diversificar les preferències personals.

- Estimular la capacitat descriptiva-analítica en l'audició d'obres de tots els períodes estudiats i afavorir la seua interiorització reconeixent així els diferents elements musicals.
- Valorar la importància de l'assignatura d'Història de la música i la dansa en la formació musical i completant així la formació del seu repertori i pràctica instrumental.

## **Contiguts**

### Primer trimestre

#### 1. Història de la música: qüestions preliminars.

- La música en la cultura occidental: períodes, gèneres, èpoques, estils i compositors.
- Introducció a la música de les cultures no occidentals. Sistema i teoria musical. Organologia.

#### 2. La música a Grècia i Roma.

#### 3. El cant litúrgic cristià medieval.

- Els orígens de la música cristiana. Litúrgies primitives orientals i occidentals.
- El gregorià: funcionalitat, orígens, evolució i característiques estilístiques i formals. Teoria. Modes. Notacions. Principals tractadistes.

#### 4. La monodia profana medieval.

- Trobadors, trovers i derivacions.
- Música instrumental de l'Edat mitjana. Organologia.

#### 5. La polifonia medieval.

- Orígens i primer desenvolupament de la polifonia en l'Edat mitjana. L'Escola de Notre Dame.
- Ars Antiqua i Ars Nova. Notació. Formes.

### Segon trimestre

#### 6. El Renaixement musical.

- Característiques generals. Humanisme. Notacions. Formes.
- Polifonia religiosa del Renaixement. Diferents escoles. Formes i trets estilístics. Reforma i contrareforma.
- Polifonia profana del Renaixement. Diferents escoles. Formes i trets estilístics. Transició al Barroc musical.
- Música instrumental del Renaixement. Organologia.

## 7. El segle XVII.

- Els orígens del Barroc musical. Periodització. Característiques estilístiques. Formes.
- La música vocal profana. El melodrama i la teoria dels afectes. La cantata profana. Els orígens de l'òpera i la seua evolució en el segle XVII.
- La música vocal religiosa. L'oratori i la música litúrgica.
- La música instrumental en el XVII. Organologia. Corelli.

## Tercer trimestre

## 8. El segle XVIII.

- El Barroc tardà. L'òpera i la música vocal profana. Música religiosa. Música instrumental. Les grans formes.
- Johann Sebastian Bach.

## **Criteris d'avaluació**

Es prendrà en consideració a l'hora d'avaluar els assoliments aconseguits, la capacitat per a:

- Reconéixer les característiques que defineixen la música des dels seus orígens fins al Barroc.
- Distingir mitjançant les audicions pròpies de cadascun dels períodes històrics, les característiques que defineixen la música des dels seus orígens fins al Barroc.
- Intervindre en les activitats i audicions de classe amb actitud oberta, reflexiva, crítica i respectuosa enfront de qualsevol manifestació musical d'una època històrica concreta.

- Descriure i analitzar la música identificant en ella algunes de les actituds necessàries per a la seua reproducció: reconèixer i situar al seu context manifestacions musicals pròpies dels diferents pobles i cultures del món, així com els instruments folklòrics que els caracteritzen.
- Identificar i relacionar auditivament els elements musicals, les estructures formals amb el seu context estilístic, coneixement dels procediments compositius i esquemes formals propis de cada període, així com de la seua evolució.
- Participar amb interès i respecte en activitats grupals creant un ambient de crítica constructiva a l'aula.

## **6é curs (2n d'història de la música i la dansa)**

### **Objectius**

L'assignatura d'Història de la música i la dansa s'orientarà durant el segon curs a facilitar els aprenentatges necessaris per a desenvolupar en l'alumnat les següents capacitats:

- Conèixer en cada època les relacions entre la creació musical i la resta de les arts.
- Captar, a través de l'audició, els diferents corrents estètics per a situar les obres musicals en el temps i reconèixer el seu estil.
- Conèixer i comprendre la música de cada època en relació amb els conceptes estètics imperants i saber aplicar aquests coneixements a la interpretació del repertori d'estudi.
- Valorar la importància de la música en el desenvolupament de la naturalesa humana i relacionar el fet musical amb els fenòmens socioculturals en els quals es desenvolupa.
- Adquirir l'hàbit d'escoltar música i interessar-se per ampliar i diversificar les preferències personals.
- Estimular la capacitat descriptiva-analítica en l'audició d'obres de tots els períodes estudiats i afavorir la seua interiorització reconeixent així els diferents elements musicals.

- Valorar la importància de l'assignatura d'Història de la música i la dansa en la formació musical i complementant així la formació del seu repertori i pràctica instrumental.

## **Contiguts**

### 1. El segle XVIII.

- Classicisme musical. La música instrumental. La forma sonata.
- La primera Escola de Viena.

Segon trimestre

### 2. El segle XIX.

- Els orígens del Romanticisme. Sturm und Drang. Transició del Classicisme al Romanticisme.
- Novetats harmòniques i formals.
- Música instrumental i vocal del Romanticisme.

### 3. El Postromanticisme.

- Música instrumental i vocal.
- El Nacionalisme musical.
- La transició del segle XIX al segle XX.

Tercer trimestre

### 13. Els segles XX i XXI.

- L'Impressionisme musical.
- La primera meitat del segle XX. Atonalisme. Serialisme. Altres tendències.
- La segona meitat del segle XX. Diverses tendències.
- Últimes tendències en la música a la fi del segle XX i començaments del XXI.

## **Criteris d'avaluació**

Els criteris d'avaluació per a l'assignatura d'Història de la música i la dansa en el 6é curs:

A l'hora d'avaluar el treball realitzat per l'alumnat es tindran en compte l'adquisició de les competències exigides en el plantejament general de l'assignatura.

En eixe sentit, es prendran en consideració l'assimilació de continguts històrics i estètics, l'adquisició d'una adequada capacitat d'anàlisi i síntesi respecte a ells, així com el desenvolupament d'un pensament creatiu i crític en relació amb els elements teoricopràctics treballats. Quant a este últim aspecte, serà objecte d'avaluació l'adquisició de destreses per al reconeixement creatiu i la comprensió textual, visual i auditiva que permeta emetre judicis personals fonamentats enfront de les produccions creatives.

Es valorarà també, d'igual forma, la capacitat per a desenvolupar una correcta comunicació i expressió escrita i la competència per a plantejar, de manera coherent i fluida, continguts i judicis, de caràcter històric-estètic, a través de l'expressió verbal.

Demostrar l'adquisició de destreses per al reconeixement creatiu i la comprensió textual, visual i auditiva que permeta emetre judicis personals fonamentats.

D'altra banda, i de manera general, es valorarà l'adquisició d'habilitats per a la correcta planificació i organització del treball i l'apropiat maneig dels temps.

Els criteris d'avaluació per a l'assignatura d'Història de la música i la dansa en el 6é curs:

- Reconéixer les característiques que defineixen la música des del Classicisme fins el Segle XXI.
- Distingir mitjançant les audicions pròpies de cadascun dels períodes històrics, les característiques que defineixen la música des del Classicisme fins el Segle XXI.
- Intervindre en les activitats i audicions de classe amb actitud oberta, reflexiva, crítica i respectuosa enfront de qualsevol manifestació musical d'una època històrica concreta.

- Descriure i analitzar la música identificant en ella algunes de les actituds necessàries per a la seua reproducció: reconèixer i situar al seu context manifestacions musicals pròpies dels diferents pobles i cultures i del món, així com els instruments folklòrics que els caracteritzen.
- Identificar i relacionar auditivament els elements musicals, les estructures formals amb el seu context estilístic, coneixement dels procediments compositius i esquemes formals propis de cada període, així com de la seua evolució.
- Participar amb interès i respecte en activitats grupals creant un ambient de crítica constructiva a l'aula.

## **8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS**

Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès, obres i mètodes utilitzats

S'utilitzarà una metodologia activa, que combine els elements teòric-pràctics a fi de potenciar la capacitat analítica, reflexiva i autocrítica de l'alumnat. Amb eixe objectiu es combinaran a l'aula:

- Explicacions teòriques de la professora.
- Audicions comentades i lectura reflexiva de textos relacionats amb la matèria.
- Realització d'activitats pràctiques sobre l'explicat.
- Anàlisi de materials audiovisuals de contingut musical.

- 
- Treballs teoricopràctic realitzats per l'alumnat.

### **Material**

- \_ Materials didàctics elaborats i recopilats pels professors.
- \_ Material audiovisual de suport.
- \_ Recursos didàctics d'internet.

A més, l'alumnat ha de portar a classe d'Història de la música i la dansa el següent material:

- Apunts.
- Llibreta de música.
- Llibreta d'anotacions.
- Material per a la realització dels treballs

Tots aquests poden ser amb l'ordinador o tabletetes si l'alumnat pot comptar amb ells i fa un ús responsable.

## **Bibliografia**

AAVV: Historia de la música. 12 vols. Madrid, Turner, 1986.

ANDRÉS, Ramón: Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J S. Bach., Barcelona, Vox, 1995.

ASENSIO, Juan Carlos: El canto gregoriano, Madrid, Alianza, 2003.

ATLAS, Allan: La música del Renacimiento, Madrid, Akal, 2002.

BURKHOLDER, J. Peter / GROUT, Donald J./ PALISCA, Claude V.: Historia de la música occidental. Octava edición, Madrid, Alianza, 2011.

DOWNS, Phillip : La música del clasicismo, Madrid, Akal, 1998.

EINSTEIN, Alfred: La música en la época romántica. Madrid, Alianza, 1985.

FASSLER, Margot: La música en el Occidente medieval. Madrid, Akal música, 2020.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: Historia de la música I. Madrid, Grupo 16, 1998.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: Historia de la música española 1. Desde los orígenes hasta el "ars nova". Madrid, Alianza, 1983.

GALLEGO, Antonio: Historia de la música II. Madrid, Grupo 16, 1998.

GALLEGO, Antonio y otros: Música y Sociedad. Madrid, Real Musical, 1980.

GÓMEZ AMAT, Carlos: Historia de la música española. 5. Siglo XIX. Madrid, Alianza, 1984.

HELLER, Wendy: La música en el Barroco. Madrid, Akal música, 2017.

HILL, John Walter: La música barroca. Madrid, Akal, 2008.

HOPPIN, Richard: La música medieval. Madrid, Akal, 1992 (1978).

KÄROLYI, Otto: Introducción a la música del siglo XX, Madrid, Alianza, 2000.

LÓPEZ-CALO, José: Historia de la música española 3. El siglo XVII. Madrid, Alianza, 1983.

MALM, William P.: Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia, Alianza Música, Madrid, 1985.

MARCO, Tomás: Historia de la música española. 6. Siglo XX. Madrid, Alianza, 1983.

MARTÍN MORENO, Antonio: Historia de la música española. 4. Siglo XVIII. Madrid, Alianza, 1985.

MARTÍNEZ Solaesa, Adalberto/NARANJO Lorenzo, Luis: Música y Cultura. Perspectiva histórica. Málaga. Ediciones Aljibe. 2004

MORGAN, Robert P.: La música en el siglo XX. Madrid, Akal, 1994.

NETTL, Bruno: Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales, AlianzaMúsica, 1985.

PAJARES ALONSO, Roberto L. Historia de la Música para Conservatorios. Apuntes. Segunda edición, Roberto Pajares Alonso, 2019.

PAJARES ALONSO, Roberto L. Historia de la Música para Conservatorios. Actividades. Segunda edición, Roberto Pajares Alonso, 2019.

PAJARES ALONSO, Roberto L. Historia de la Música para Conservatorios. Apuntes. Segunda edición, Roberto Pajares Alonso, 2019.

PLANTINGA, Leon: La música romántica, Madrid, Akal, 1992.

RANDEL, Don: Diccionario Harvard de la Música, Madrid, Alianza, 1997.

REESE, Gustav: La música en el Renacimiento. 2 vols. Madrid, Alianza, 1988.

REESE, Gustav: La música en la Edad Media. Madrid, Alianza, 1988.

ROSEN, Charles: El Estilo Clásico. Madrid, Alianza, 1988.

ROSEN, Charles: Formas de sonata, Barcelona, Labor, 1987.

RUBIO, Samuel: Historia de la música española 2. Desde el "ars nova" hasta 1600. Madrid, Alianza, 1983.

TRANCHEFORT, François- René: Los instrumentos musicales en el mundo, Madrid, Alianza, 1985.

ULRICH, M.: Atlas de Música. 2 vols., Madrid, Alianza, 1992.

ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales, Barcelona, Labor, 1982.

---

## 9. L'AVALUACIÓ

Si buscarem una definició que s'adaptara al que en si significa l'avaluació, podríem afirmar que es tracta d'una tècnica educativa a través de què es pretén determinar el grau en què s'aconsegueixen els objectius proposats i com i de quina manera es produeixen els canvis desitjats. L'avaluació planteja a més la necessitat o no de modificar el procés a què s'aplica i l'eficàcia de la planificació.

És per això que l'avaluació resulta de summa importància ja que és un instrument al servici del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Si atenem a les característiques que ha de tindre l'avaluació direm que:

- *L'avaluació serà contínua i inseparable del procés educatiu.*
- *Anirà referida al conjunt de capacitats expressades en els objectius generals del grau i els criteris d'avaluació de les diferents assignatures.*
- *Serà una avaluació integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.*
- *Serà formativa, reguladora, orientadora i auto correctora del procés educatiu.*

El procés d'avaluació és continu, lligat íntimament al procés d'ensenyament-aprenentatge. Les dades obtingudes d'este procés han de permetre conèixer el grau de desenvolupament aconseguit pels alumnes en relació amb els objectius i continguts que li permeten prosseguir amb seguretat el seu procés d'aprenentatge en els cicles o graus posteriors. L'avaluació contínua exigeix avaluar el punt de partida de cada alumne.

**L'avaluació inicial** és la que ha de fer-se al començament de cada moment d'aprenentatge, bé al començament de les ensenyances, al començament d'un

curs o cicle, d'una unitat didàctica o d'un contingut que s'aborda per primera vegada.

Durant l'activitat educativa ha de mantindre's el seguiment de l'alumne en l'activitat escolar. Aquest seguiment ho configura **l'avaluació formativa**, que suposa la detecció de necessitats i la reconducció del procés en el moment oportú.

Finalment ha de realitzar-se una **avaluació sumativa** que permeti estimar el moment d'aprenentatge i el grau de consolidació de capacitats i continguts que cada alumne ha aconseguit en moments determinats de pas de curs, cicle o grau.

Parlem d'altres sistemes d'avaluació com serien **l'autoavaluació** com la capacitat d'avaluar-se a sí mateix baix les directrius del professor i **la coavaluació** (l'avaluació dels companys baix directrius dels companys).

La funció principal de l'avaluació és obtenir la informació que permeti adequar el procés d'ensenyança al progrés dels alumnes. Una avaluació contínua suposarà la presa de decisions pertinents per a adaptar el desenvolupament d'una programació establida a les necessitats individuals dels alumnes.

---

## **10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

Per a l'avaluació general de l'alumnat, es tindran en compte l'evolució en diferents paràmetres en funció dels següents percentatges:

- a) 70% Comput total de les proves realitzades en les avaluacions trimestrals (en forma d'exàmens). Les proves constaran d'una part teòrica i una auditiva (sempre i quan el professor ho considere oportú), el 60 i el 40% del total respectivament.

b) 10% Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne (treball realitzat en classe). Control setmanal de les tasques marcades a la plataforma del Classroom amb la seua correcció periòdica.

c) 20% Treball trimestral. Cada trimestre es plantejarà per part del professor un treball més elaborat per a mostrar les qualitats apreses per l'alumnat, en el cas de que el professor no considere oportú fer un treball trimestral, aquest percentatge es sumarà l'apartat "b".

La recuperació marxa paral·lelament a l'avaluació, especialment a l'avaluació contínua. L'assignatura d'Història de la Música i la Dansa no està programada en blocs temàtics on els continguts del qual estan interrelacionats els uns amb els altres, sinó que són diferents entre si; per això, per a aconseguir la major eficàcia contínua, els trimestres acadèmics tindran una tant per cent ascendent respecte a l'anterior: 20% la primera, 30% la segona i 50% la tercera avaluació.

Els alumnes que no superen en Juny la totalitat del curs hauran de realitzar l'avaluació final al mes de juliol com a recuperació global del curs.

El nombre màxim de faltes d'assistència injustificades superat el qual l'alumnat no podrà accedir a l'avaluació contínua serà del 15% (5 faltes per ser la classe setmanal). Superat aquest límit, l'alumnat perd el dret a l'avaluació contínua, i per tant el dret als exàmens trimestrals, però sí tindrà dret a la realització d'un examen final de l'assignatura tant en convocatòria ordinària com en extraordinària a final de curs.

Aquest exàmen englobarà tots els continguts marcats en la programació.

## **11. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ**

---

Els instruments d'avaluació són els registres o documents que s'utilitzen per a dur a terme els criteris d'avaluació.

### **- Diari de classe:**

El diari de classe és un document en el qual els professors anotaran les dades referides al funcionament dels alumnes que siguen rellevants per al seguiment i avaluació del procés d'aprenentatge. Donada la idiosincràsia de la societat actual, seria interessant la utilització de registres digitals en plataformes o aplicacions virtuals per controlar l'assistència i poder comunicar amb major fluïdesa amb les famílies.

- Observació directa.
- Seguiment individualitzat de les tasques encarregades com a treball a casa i de classe.
- Prova escrita controlada i cronometrada, en l'assignatura d'Història.
- Correcció i seguiment del treball obligatori.

### **- Rúbrica:**

Vinculada a una actuació puntual com una audició, la finalització d'una unitat didàctica, la realització d'una prova, control o exàmen. Es un instrument objectiu i efectiu per poder exercir una avaluació del procés d'ensenyança-aprenentatge de l'alumne.

<b>Proves realitzades en les avaluacions trimestrals (exàmens)</b>	Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació no siga suficient, l'aspirant no superarà la prova, és a dir, que serà necessari obtindre cinc punts en cadascun dels exàmens per a superar-lo.	60%	70%
	Demostrar la capacitat per a valorar un fet artístic concret des d'una perspectiva personal		
	Aplicar els coneixements apresos d'una manera lògica		
	Contextualitzar històricament de forma correcta i raonada		
	La presentació neta i atractiva		
	Usar la terminologia adequada		
	Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació no siga suficient, l'aspirant no superarà la prova, és a dir, que serà necessari obtindre cinc punts en cadascun dels exàmens per a superar-lo.	40%	
	Resoldre els problemes de forma determinant		
	Transmetre amb claredat les reflexions i conclusions decriptives i analítiques tant de manera escrita		
	La presentació neta i atractiva		
	Usar la terminologia adequada		
<b>Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi</b>	Atenció i participació en classe	10%	
	Correcció periòdica de les tasques de classe		
	Control setmanal de les tasques marcades a la plataforma del Classroom		
	Interés i dedicació a l'assignatura		
	Assistència regular a classe		
	Respecte als companys i a l'entorn general de l'aula		
<b>Treball trimestral</b>	Valoració de la capacitat creativa de l'alumnat	20%	
	Aplicació dels coneixements apresos durant el trimestre		
	La presentació ha de ser atractiva visualment		
	Capacitat per a resoldre problemes		
	Realtzació correcta del treball		

**Pèrdua del dret a l'avaluació continua.**

Atenent a l'article 41 del Decret 195/2022 del Consell d'igualtat i convivència del sistema educatiu valencià, l'alumnat matriculat al centre té l'obligació d'assistir a les classes, és una condició necessària per al dret de l'alumnat a l'avaluació contínua.

Tanmateix, atenent a la Resolució del 29 juliol de 2025 per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 25-26.

L'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua en la matèria en la qual s'absente,

en el cas d'acumular faltes sense justificar en la següent mesura:

més de 5 faltes sense justificar en matèries d'una sessió setmanal, o més de 10 faltes sense justificar en matèries de dos o més sessions setmanals.

En cas de pèrdua de l'avaluació contínua, l'assignatura s'avaluarà i qualificarà en la convocatòria ordinària i/o extraordinària a final de curs.

Aquest exàmen englobarà tots els continguts marcats en la programació.

Aquells alumnes que promocionen de curs amb l'assignatura d'Història de la Música pendent recuperaran l'assignatura durant el següent curs escolar, havent d'assistir obligatòriament a les classes d'este.

---

## **12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

### **Mesures d'atenció a la diversitat**

Aquells alumnes amb discapacitats que superen les proves específiques i s'han matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. En el cas que el Centre escolaritze alumnes amb discapacitat, s'haurà de disposar dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho precisen el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per a superar el curs.

**Activitats de reforç:** es destinaran a aquells alumnes que presenten necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències per davall del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts que l'alumne no puga adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

**Activitats d'ampliació:** es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estiga per damunt dels objectius marcats per al seu curs i que presenten un nivell d'exigència personal alt, sent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

---

### **13. ÚS DE LES TIC A L'AULA**

#### **Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC**

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són el seu senyal d'identitat. D'aquí ve que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació siga, sense cap dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seues relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seues llums i ombres i convé tindre en compte una sèrie de consideracions.

### **Plantejaments didàctics respecte a l'ús de les TIC a l'aula**

Respecte a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal posar l'accent que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tindre clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no obraran "miracles" en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació pel nou de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del "saber fer" com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de manera individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la "competència digital" per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen al docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seua programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.
6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de manera presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.
7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Deuen a més facilitar la seua interacció amb l'alumnat, la

col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.

8. Respecte als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té al docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i interactua amb ell, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.

9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades dins del termini i en la forma escaient per a la seua realització a l'aula. És important que no càpia la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

11. Atenent al Reglament de Règim Intern de l'escola d'educands i Centre Professional d'estudis musicals de la Societat Musical d'Alzira, en el capítol que regula l'organització de l'activitat lectiva al centre, s'especifica que:

La Societat Musical d'Alzira, com a centre privat d'ensenyament musical no universitari, s'acull al que dicta la *RESOLUCIÓ de 17 d'abril de 2024, sobre determinats aspectes per a la regulació de l'ús de dispositius mòbils en centres educatius no universitaris de la Comunitat Valenciana (punt nº 2 de l'àmbit d'aprovació)*. Per tant, queda prohibit l'ús de dispositius mòbils en el centre educatiu durant la jornada escolar (horari lectiu, i períodes dedicats al desenvolupament d'activitats complementàries i extraescolars), respectant la seua autonomia i les normes d'igualtat i convivència establides en l'organització i el funcionament del centre educatiu.

**Exepcions:** En el cas d'activitats que requerisquen l'ús didàctic de dispositius mòbils, hauran de preveure's en el projecte educatiu de centre i en la programació d'aula corresponent, amb la supervisió del personal docent. Per a això, seran considerades les característiques psicoevolutives i socials de l'alumnat, sense que la situació socioeconòmica o l'accés a la tecnologia siguen motiu de discriminació. Una vegada finalitzada l'activitat, el personal docent haurà d'assegurar-se de l'apagament dels dispositius mòbils.

La direcció del centre podrà autoritzar l'ús del dispositiu mòbil per raons individuals específiques de salut o altres degudament justificades.

Davant de **l'incompliment de les condicions** d'ús, cada centre establirà, dins de les seues normes d'organització i funcionament (RRI o NOF), el procediment de retirada, custòdia temporal i devolució dels dispositius. Abans de la retirada, el personal docent ha d'assegurar-se que l'alumne els apague com a garantia de confidencialitat. Mantindre operatius estos dispositius s'entendrà com a ús.

---

## **14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR**

### **Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.**

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajuden a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser sol en coneixements, sinó en valors que fomenten la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

La Societat Musical d'Alzira disposa de Pla d'Igualtat i Convivència. Aquest document serà públic, aprovat pel Claustre i pel Consell Escolar, així com la Junta Directiva. Les actuacions que puguen derivar-se de qualsevol conflicte o situació que comprometa la convivència al centre, serà resolta d'acord amb les mesures de eixe Pla.

## **15. PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA**

---

Posible eixida a visitar el museu etnogràfic de Busot (Alacant), una interessant mostra de instruments musicals ètnics i antics on els alumnes poden veure in situ una part d'allò que han treballat en classe.